

**COLEGIO
SECCIÓN
AÑO LECTIVO
NOVENO**

**ÁREA
INTENSIDAD HORARIA
PROFESORA
PLANEACIÓN PERIÓDICA
FECHA DE INICIACIÓN
FECHA DE FINALIZACIÓN**

**BERCHMANS
BACHILLERATO
2014-2015**

**GRADO
LENGUA CASTELLANA**

5 HORAS

MERCEDES VILLANUEVA PERDOMO

PRIMER PERÍODO

AGOSTO 26 DE 2014

NOVIEMBRE 14 DE 2014

UNIDAD UNO

PRIMER PERIODO

—Rosario Tijeras—del escritor Jorge Franco: novela contemporánea en América Latina

Se inicia el periodo haciendo un ejercicio diagnóstico desde la comprensión, la producción textual y la gramática del sentido, para ello se entrega una guía de contextualización, y otros ejercicios para abordar los subprocesos. Con base en los resultados obtenidos se da comienzo a la práctica de la comprensión textual con antología de cuentos latinoamericanos (La señorita Cora de Cortázar, y Mejor que arder de C. Lispector), un módulo de lectura sobre la macroestructura.y se finaliza con la lectura de la obra literaria —Rosario Tijeras— del autor colombiano Jorge Franco haciendo énfasis en el realismo social.

A través de la conferencia de figuras literarias, que se encuentra en la wikiberchmans, se incorporan los conceptos de: ironía, elipsis, metáfora y paradoja, entre otros. Para la oratoria y teniendo como base las lecturas entregadas, se da inicio a un ejercicio de lectura donde se apliquen algunos criterios a exigir en la misma: mirar al público cuando aparece la puntuación, trabajando a la vez el manejo de la respiración, la proyección de la voz y la entonación. Seguidamente se realiza una exposición de biografías donde se personifica escritores latinoamericanos asumiendo otros elementos básicos del discurso oral: visión periférica, manejo del tema y del auditorio. En el plano de la escritura se realizan reseñas con los textos trabajados en clase. Paralelamente se desarrolla el concepto de lingüística aplicada (sintaxis y semántica) que se proyectará a lo largo del año lectivo. Se realiza un taller de semiótica e

intertextualidad con el análisis de la escena de “Juego de Tronos” para contrastar como se posiciona la mujer en esta escena y en Rosario Tijeras.

“Avanzo en la construcción de mi identidad, en la interacción con el otro, reconociéndome como un sujeto reflexivo, crítico y propositivo frente al medio que me rodea” es nuestro horizonte de sentido del grado donde se pondrán de manifiesto los rasgos que caracterizan a este grupo de estudiantes en su ciclo vital, frente a los demás, en la aceptación personal y del otro, mediadas por el respeto y la comunicación armónica. Finalmente, este se constituye en un derrotero que debe responder a las nuevas realidades y contextos y a las formas de gestionarlas en el grado.

Al inicio del periodo, se les entregará el plan de periodo como la guía conceptual y evaluativa con el objetivo de que los estudiantes se organicen y dosifiquen su tiempo de trabajo en casa y colegio y alcancen las metas que se proponen. Este plan se leerá al igual que el cronograma de actividades que se han planeado para todo este ciclo.

Para este periodo evaluaremos la Comprensión e interpretación de la obra literaria “Rosario Tijeras” del autor colombiano Jorge Franco, ubicándonos en el marco histórico, reconociendo el ambiente socio-cultural y valorando el papel que juega el lenguaje en la construcción de género; en la producción textual se elaboran una reseña de un texto narrativo y otra de un texto expositivo, que aparecen en el módulo de lectura donde los estudiantes hagan un buen uso de conectores, de los criterios de coherencia y cohesión, la aplicación de la superestructura del texto y el concepto de macroestructura. En la oratoria, los estudiantes reconocen el discurso oral como sistema simbólico de expresión y de transmisión de conocimientos, con la personificación de un-a escritor-a latinoamericano-a, aplicando algunos elementos básicos: tiempo de duración del discurso, visión periférica, manejo del tema y el auditorio.

DIDÁCTICA

COMPRENSIÓN TEXTUAL

Se desarrolla la guía de contextualización en su carpeta, previa explicación introductoria sobre las directrices institucionales – Dimensiones de la Formación Integral- y los estándares promulgados por el M.E.N, con la intención de socializar y sensibilizar la dinámica del área, además para que los estudiantes comprendan y relacionen las dimensiones en el área y cuál es el techo que buscamos con la propuesta de aprendizaje en este año escolar. Las actividades planteadas en la guía giran, inicialmente, a partir de la pregunta: los conocimientos que se les dificulta y los que les gustaría aprender, lo cual se convierte en un reto tanto para los jóvenes como para la maestra, quien debe intervenir en lo posible estas falencias que ayudarán a la comprensión de sus dificultades y a dar cuenta de aquellas temáticas que a ellos les

gustaría manejar con propiedad. A partir de la lectura texto No.4 que aparece en el módulo del periodo, llamado “Reinados o la tiranía de la belleza” de Oscar Collazos, los estudiantes responderán dos preguntas, una sobre su tipología textual, y otra la intencionalidad del autor; en la producción textual, elaborarán una reseña sobre el mismo texto propuesto, partiendo de las nociones que tienen sobre su estructura, y así poder identificar las dificultades que les permitirá diferenciar una reseña, de un resumen y un comentario. Para que los estudiantes puedan identificar las diferencias entre estos tres tipos de texto, los invitaré a que ingresen a la página web del colegio y en la pestaña wikiberchmans, ingresen a los documentos del área de lengua castellana, después de la lectura ellos elaborarán un cuadro contrastivo, que debe aparecer en su carpeta de notas. Para abordar el tema gramatical, específicamente el de las categorías gramaticales, se plantean del mismo texto 4, dos proposiciones que les permita identificar y escribir la función de cada palabra en ese contexto. Para hacer la revisión de este último ejercicio, se complementará la explicación con una PPT sobre categorías gramaticales. Finalizada la guía se hará una **puesta en común** para aclarar las dudas resultantes. Semana del 26 de agosto al 12 de septiembre)

Para elaborar **la guía No.1**, Haremos la lectura de la introducción y leeremos en clase el texto No. 1 del módulo sobre la macroestructura, se explicará los términos macroestructura, microestructura, proposiciones, macroproposiciones y las macrorreglas, de esta manera responderán **el punto 1 de la guía** y elaborarán un mapa conceptual sobre las macrorreglas. Para tener claridad sobre la tipología textual, los estudiantes copiarán en su carpeta el cuadro sobre la misma temática, el cual les servirá de apoyo durante el año para ubicar los textos que trabajemos a través del año escolar **–punto 2 y 2.1 de la guía-**. (Semana del 15 al 26 de septiembre). Los puntos siguientes, se realizarán, primero conformando grupos de cuatro estudiantes, y con el texto asignado que pueden ser el número 2, 3, 5, o 6, harán la lectura, el análisis del relato, su macroestructura, previa presentación del esquema para que finalmente, el grupo exponga a sus compañeros los ejercicios realizados, quienes tomarán los apuntes pertinentes en su carpeta legajadora. (Semana del 29 de septiembre al 3 de octubre)

TALLER DE LECTURA

En lo que concierne a la comprensión de textos literarios se consideran los procesos cognitivos y meta cognitivos a partir de la lectura de autores latinoamericanos, como Cortázar, Lipspector, Monterroso. Semanalmente en la clase se leerá un cuento de la antología propuesta. Las orientaciones para la lectura individual y colectiva en el salón les exigirán inicialmente, silencio absoluto como ritual necesario para participar activamente en la siguiente actividad de carácter colectivo. Antes de la lectura, la maestra hace la contextualización del texto a partir de la biografía del autor, y realiza algunas preguntas con las estrategias de muestreo y anticipación a su lectura. Para lo anterior la maestra hace una presentación sencilla de las mismas que se encuentran en la siguiente dirección: www.juntadeandalucia.es/averroes/.../Estratégias%20de%20Lectura.pps

Durante la lectura, acompañará la misma aclarando las dudas que surjan y proponiendo la consignación del léxico desconocido, como insumo para la comprensión del cuento, además para hacer el control de la lectura conscientemente aplicará las estrategias de verificación y autocorrección. El proceso lector implica releer el cuento en casa, complementar la biografía del autor y hacer una reseña de una de las historias.

Terminado el primer mes del periodo, es decir en la semana del 29 al 3 de octubre, a los estudiantes traen a la clase la novela del plan lector, "Rosario Tijeras" y se comienza con el análisis semiótico de las distintas portadas de la obra, enseguida se les explica los paratextos, los cuales son un conjunto de enunciados que rodean al texto, en el caso de la obra literaria, la historia comienza con la oración del Santo Juez, la cual deben interpretar a la luz del contexto del relato, a manera de predicción y luego de verificación y de autocorrección para que ellos mismos identifiquen donde se han equivocada al momento de hacer el análisis (Acción ignaciana). Después del ejercicio inicial, convocamos a las familias para que aporten desde la realidad del país, los hechos significativos que rodearon a Medellín en los años 80, teniendo en cuenta que muchos fueron testigos de lo que nos sucedió; en esa clase hacemos la lectura del primer capítulo, se les asigna la lectura de los cuatro capítulos restantes y se asigna la fecha de la evaluación, de igual forma se hará con los diez capítulos siguientes, (ver cuadro de programación); previo al quiz se hace una puesta en común para aclarar las dudas que surjan de la lectura en casa. Los estudiantes a medida que van leyendo la historia, anotan el glosario en el cuaderno, elaboran la idea global de cada capítulo, y de paso le hacen preguntas al texto, las cuales serán resueltas en la puesta en común.

METODOLOGIA DEL TALLER

Al inicio del taller se propone la lectura del primer cuento, utilizando momentos de lectura individual y de lectura en voz alta, no sin antes, conocer algunos datos significativos del autor, época en que se publica el cuento y si tiene algún antecedente personal la publicación de su escrito; se puntualizan oralmente los aspectos más significativos de la historia través de la re-narración de secuencias, como una estrategia que permite reconstruir los momentos de la historia y ayuda a la organización de pensamiento. También se introducen las posibles interpretaciones que el cuento pueda tener a partir de la intencionalidad del autor y se recuerdan conceptos propios de la estética literaria y del análisis textual. Finalmente se realiza una **puesta en común** en donde se aclaren las dudas o se den nuevos aportes para la comprensión de los mismos (Reflexión). Semanalmente se evalúa cada uno de los cuentos de los autores mencionados a través de una prueba escrita que tiene como criterio preguntas de tipo:

- Literales o inferenciales sobre la historia. Algunas consignas para la evaluación son:

En la señorita Cora de Cortázar

1. identifico dos fragmentos del texto donde se presente un discurso erótico y uno romántico.

Otras consignas posibles, se realizan a partir de un enunciado o segmento de cuento (Microestructura o macroestructura).

- Explico en tres microestructuras el orden de lo ocurrido en la historia propuesta.
- Elaboro la macroestructura de cada uno de los cuentos leídos en clase.
- Identifico la estructura semántica de un concepto, a partir de una palabra supuestamente desconocida para un lector de esta edad. El alumno define su significado literal (consulta en el diccionario) y su significación en el contexto en donde aparece.
- identifico algunas figuras literarias, (ironía, elipsis, metáfora y paradoja) en las lecturas, previa conceptualización, explicación y aplicación de las mismas en los diferentes textos propuestos. Finalizando los ejercicios de comprensión y producción. Se realizará una evaluación parcial. (Octubre del 13 al 17 octubre)

PRODUCCIÓN ESCRITA

“La escritura es un complejo acto humano. Cassany, Luna y Sanz (1998, 268-269). Enumeran las microhabilidades que se ven implicadas en el proceso de escritura, que son tanto sicomotrices como cognitivas: ...control sobre la situación de comunicación, generar, organizar, formular objetivos, redactar, revisar, leer, rehacer y monitorizar. Muchos años de aprendizaje, práctica y esfuerzo son necesarios para adquirir un buen nivel de escritura, y muchos escritores no lo consiguen nunca.” Con este fragmento sobre lo que el autor expresa que debe involucra dicho proceso, este logro busca recapitular los conocimientos prácticos de la lingüística funcional, adquiridos en los cursos anteriores a través de la actividad propuesta que intenta recoger la experiencia de la escritura a partir de este contexto. No es un objetivo esperar de jóvenes adolescentes una competencia alta sobre sus niveles de escritura pero si es posible reconocer la complejidad de dicho proceso e intentar lograr algunos avances respetando los ritmos personales que dependen del historial que han tenido en las prácticas de escritura y lectura. Otro aspecto a tener en cuenta es la competencia enciclopédica de cada estudiante como elemento que moviliza y le da profundidad a los procesos de producción escrita. Para este contenido se les pide a los estudiantes que revisen la reseña del texto No. 4, del módulo de lectura. Con este texto y sobre ese corpus de escritura se realiza una primera verificación de los criterios que se deben tener a lo largo del año para mejorar en la construcción de textos escritos, como la elaboración de proposiciones, la construcción del plan de escritura, aplicando su superestructura la cual ya se les ha explicado, para finalizar, con su revisión final en clase, previa lectura de algunos registros elaborados por los estudiantes. A partir de este ejercicio colectivo se les pide que cada uno haga su correspondiente autocorrección. (Acción ignaciana que estimula la creación través de la producción textual)

TALLER DE SEMIÓTICA E INTERTEXTUALIDAD

Finalizada la lectura de la obra Rosario Tijeras de Jorge Franco, propongo a los estudiantes hacer un ejercicio de semiótica, en parejas, a partir de dos videos cortos sobre la película que lleva el mismo nombre y sobre Juego de Tronos, donde la esposa de uno de los protagonistas, Catelyn Stark, cumple una labor importante como esposa y como madre. Es en este momento donde los estudiantes deben relacionar el posicionamiento de Rosario en una época moderna, a diferencia del papel de la señora Stark, quien a pesar de vivir su historia en una época distinta, el rol desempeñado la sublima como mujer.

En esta misma perspectiva podemos realizar un ejercicio de intertextualidad a través de los mismos videos. Inicialmente, con la lectura de la obra Rosario Tijeras y dos videoclips, sobre Rosario Tijeras y Juego de Tronos, podemos responder estas preguntas:

1. Iniciemos con el concepto de **semiótica**, como la disciplina que aborda la interpretación y producción de sentido, también puede definirse como la ciencia que estudia los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas.

Para responder esta pregunta desde lo semiótico, tengamos en cuenta el concepto de VEROSIMILITUD, entendida como la cualidad que los textos narrativos bien formados tienen de proponer al lector un PACTO NARRATIVO por el que es fácil aceptar que lo que se cuenta podría haber ocurrido aunque sea pura ficción. Ambos textos plantean momentos del comportamiento de la protagonista. ¿En cuál de los dos textos se evidencia un esfuerzo por plantear la situación de una manera más cotidiana? ¿Por qué?

2. ¿Cuál de los dos personajes (Rosario Tijeras, personaje de película y Rosario Tijeras personaje de la obra literaria) considera que intenta ganar tu adhesión como espectador/lector? ¿Son los mismos adeptos para las dos obras? ¿Con cuál te identificas?
3. - ¿Cuál de las dos maneras de representación consideras más verosímil? ¿Cómo se construye en cada caso?

Con referencia a la intertextualidad, podríamos decir que los textos se comunican entre sí, casi independientemente de sus usuarios. Es lo que se ha llamado **intertextualidad**. Una palabra evoca otra palabra, un personaje evoca a otro personaje. Cuando leemos un texto científico, sabemos que a ese preceden otros textos y que otros surgirán a partir de él. Dice Todorov (1998), que "no hay ningún enunciado que no se relacione con otros enunciados, y eso es esencial". Según Bahktin, con toda la comunidad lingüística, algo así como con toda la hispanidad. Nos pone en contacto, muchas veces con elementos que trascienden esa comunidad, cuando oímos expresiones como *ser o no ser*, *navidad blanca*, *noche de ronda*. Cada una de ellas evoca un pueblo, una época, una circunstancia concreta de otra cultura. Pero a la vez que eso sucede, también entendemos que

todo enunciado tiene en sí mismo la esencia de la comunidad de habla, es decir aquella comunidad más restringida que comparte normas de uso del lenguaje y una competencia comunicativa propia.

Teniendo como eje el posicionamiento de la mujer: rosario tijeras vs Catelyn Stark, y los videoclips presentados, respondo:

4. Realizar una hipótesis sobre la figura del héroe y del antihéroe, tanto en la antigüedad como en la actualidad.
5. ¿Cómo es la figura del héroe? ¿Y la del antihéroe?
6. ¿Cómo les parece que se construye el estereotipo del héroe – antihéroe?
7. ¿Qué características deben poseer para formar ese estereotipo?

DISCURSO ORAL: Plan de Motivación y Sensibilización a la Lectura

Narración de biografías: escritores latinoamericanos

El propósito de este logro se fundamenta en el mejoramiento de la capacidad adquirida por los alumnos en la expresión oral, para reconocer y posicionar la voz del sujeto en el aula y de esta forma posibilitar la construcción de su identidad y el sentido de pertenencia social. La propuesta para este periodo es que el estudiante consulte y escoja una historia de vida de un escritor latinoamericano y lo mismo hacen las estudiantes con una escritora; como ejercicio de búsqueda en casa, traen a la clase tres autores, para garantizar que los autores no se repitan. La profesora les sugiere una lista de autores como Cortázar, Benedetti, Borges, Mistral, Sábato, entre otros. Esta actividad se desarrolla semanalmente en una hora de 45 minutos. Cada alumno debe pasar al frente y ejecutar su oratoria. Después de cada actuación por parte del alumno, el profesor interviene con comentarios pertinentes a la exposición. Para la puesta en escena de dicho trabajo, cada estudiante conoce los criterios de evaluación que contemplan:

- Cuatro o cinco minutos para hablar frente a sus propios compañeros de salón.
- Se evalúa la calidad expositiva, la coherencia del tema
- el manejo del lenguaje, del auditorio y el dominio de su gestualidad. (fecha de oratorias a partir del mes de octubre)

PROGRAMACIÓN PRIMER PERIODO – LENGUA CASTELLANA

COMPREENSIÓN TEXTUAL 40%	PRODUCCIÓN TEXTUAL 30%	ORATORIA 30%
QUICES cuento y libro		Todas las semanas en el medio bloque de clase. Eventualmente tomaremos también un tiempo en el primer bloque de la semana.
Septiembre 15 al 19 “La señorita Cora”		
Septiembre 29 al 3 de octubre Módulo de lectura No. 1 Lectura e interpretación del texto asignado del módulo. Elaboración y exposición de la macroestructura	Septiembre 29 al 3 de octubre Construcción del plan de escritura. Reseña del texto elaborado en la macroestructura	
Octubre 6 al 10 Semana de Receso		
Octubre del 13 al 17 octubre Evaluación Parcial		
Octubre del 20 al 23 Rosario Tijeras 1ª parte Capítulos del 1 al 5	Octubre del 20 al 23 Retroalimentación del plan de escritura. Elaboración de la reseña.	
Octubre 27 al 31 Rosario Tijeras 2ª parte Capítulos del 6 al 10		
Noviembre del 4 al 7 Rosario Tijeras 3ª parte Capítulos del 11 al 16	Noviembre del 4 al 7 Elaboración de la reseña en clase, previa escritura del plan.	
Noviembre del 10 al 14 Taller de semiótica e intertextualidad en parejas		

Profesora:
